

**ПРИНЯТО:**  
На педагогическом совете  
МБДОУ д/с №1 «Полымяние» г. Брянска  
Протокол №2 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Заведующий  
МБДОУ д/с №1 «Полымяние» г. Брянска  
Макеева И.А.  
Приказ от 30.08.2024 г. 584-н

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЕ ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

Уровень образования: дошкольное образование  
Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:  
педагог доп. образования  
Черкесова А.В.

г. Брянск, 2024

## **Содержание программы**

### **1. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Актуальность. Новизна
- 1.3. Цели и задачи реализации Программы.
- 1.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.6. Система мониторинга

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Содержание программы.
- 2.3. Методы и приемы
- 2.4. Интеграция с образовательными областями

### **3. Организационный раздел**

- 3.1. Особенности образовательного процесса.
- 3.2. Срок реализации программы. Учебный план
- 3.3. Календарно - тематическое планирование.
- 3.4. Материально – техническое обеспечение программы.
- 3.5.. Виды и техники рисования
- 3.6. Игры и упражнения с песком
- 3.7. Учебно-методические средства обучения.

# I. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Программа «Песочная фантазия» имеет художественно – эстетическую направленность, она влияет на речевое развитие детей, а также способствует всестороннему, гармоничному развитию личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания. Ни для кого не секрет, что современные дети очень много времени проводят у телевизора и компьютера. Это негативно сказывается на всех сферах деятельности ребенка. У многих детей снижена познавательная активность, слабо развита мелкая моторика рук, а также наблюдаются нарушения развития речи. Только участие родителей, педагогов и специалистов в познавательной и досуговой деятельности ребенка способно обеспечить гармоничное развитие, в том числе и речевое.

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов, в том числе художников, педагогов, психологов, логопедов, к специально организованным игровым действиям с песком, с использованием световых столов. Еще несколько лет назад мало кто знал о песочной анимации (об искусстве рисования песком на стекле). Однако в последнее время песочное шоу стало не только популярной составляющей индустрии развлечений, но и способом развития творческих навыков у детей и взрослых.

Особенности работы в этой технике отличают её от других направлений с применением сходного материала. Светящаяся поверхность, которая служит для нанесения изображений (световой песочный стол) способствует тому, что изображение обретает необходимые контрастность и выразительность, «оживает». Сопровождается действие специально подобранной музыкой, которая соответствует сюжету работы, поэтому искусство рисования на песке называют сплавом живописи, графики, цветотерапии и музыки одновременно.

Новизна данной программы представляет собой совершенно новое направление. Целесообразность программы состоит в необычности и некой экзотичности материала для рисования и его широком воздействии на развитие детей. Руки ребёнка тянутся сами, неосознанно начиная пересыпать и просеивать песок. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развитие моторики рук детей.

Также развивается и координация движения рук, развивается пластика, тактильно-кинестетическая чувствительность, развиваются творческие способности и воображение, речь, внимание и память ребёнка. Происходит развитие обеих полушарий мозга: как правого - отвечающего за творческое мышление, с помощью которого мы можем сочинять и фантазировать, так и левого - отвечающего за логическое мышление и анализ, т. е. усиливает способность к мышлению и к стремлению познания мира.

Концепция данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

## **1.2.Актуальность. Новизна**

**Актуальность.** В настоящее время значительно возрос интерес специалистов: педагогов, психологов, логопедов к специально организованным занятиям с использованием песочницы. И это не случайно, ведь игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «само терапии» известен с древних времен. Действительно, взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии. Волна ли смывает им созданное, или чья-то неосторожная нога раздавит творение, ребенок расстраивается не долго. Чаще всего, он сам готов разрушить созданное, чтобы на прежнем месте с еще большим энтузиазмом приступить к новому строительству. Так один сюжет жизни завершается, уступая место следующему. И так бесконечно.

Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. С другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка. Песочница может помочь освоить любые темы во время обучения чтению и письму, усвоить

разнообразные понятия («Фрукты», «Овощи», «Звери», «Насекомые»). Работать можно и с цветным песком. Иными словами, использование песочницы в педагогической практике дает комплексный образовательно-терапевтический эффект. Причем, сегодня уже можно говорить о таком эффекте не только по отношению к нормально развивающимся детям, но и их сверстникам с особенностями развития.

### **1.3. Цель и задачи**

**Целью** реализации программы является формирование позитивной коммуникации; развитие произвольности познавательной сферы; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей.

#### ***Задачи***

##### *Образовательные:*

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.
- развить умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени; обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисования песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

##### *Развивающие*

- развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;
- активизировать словарный запас детей;
- закреплять знания и художественные умения в соответствии с лексической темой;

- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- развивать саморегуляцию эмоциональных реакций;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- развивать оба полушария мозга, ассоциативное мышление, непроизвольное воображение;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

#### *Воспитательные*

- способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;
- повышать самооценку детей;
- формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.

#### **1.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет**

4-5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я – мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я – девочка, у меня косички, я ношу платье»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4–5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3–4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными. В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5–6 предметов (из 10–15), изображенных на

предъявляемых ему картинках. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего ребенка. В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка.



Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

## **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

### ***Ожидаемые результаты***

В результате освоения программы дети приобретают технические навыки и умения при использовании светового стола и песка для создания изображений. В их числе:

- освоение приёмов создания фона (наброс и насыпание);
- умение различать приёмы рисования (отсечение лишнего, вырезание, линейный, щепотка);
- умение рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете;
- освоение элементарных правил владения инструментами для рисования песком;
- соблюдение принципов композиции;
- умение дополнять композицию художественными материалами (пуговицы, камни, стеклянные шарики и т.д.).

В конце учебного года дети смогут создать итоговую историю, серию работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов),

смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования, что использованы при создании образца).

## **1.6. Система мониторинга**

### **Педагогический мониторинг.**

Проводимое исследование включает в себя два направления:

1. Исследование состояния произвольной моторики пальцев рук.
2. Исследование речевого развития детей:
  - Обследование фонетической стороны;
  - Обследование фонематической стороны;
  - Обследование лексики и грамматического строя импрессивной речи.
  - Обследование лексики и грамматического строя экспрессивной речи.

Обследование речевых функций и состояния ручного праксиса осуществляется с использованием методик Т.А. Фотековой, Н.В. Серебряковой, Л.В. Лопатиной, Т.А. Ткаченко, Е.В. Колесниковой. Эти методики были дополнены и адаптированы с учётом особенностей детей дошкольного возраста.

### **Ожидаемый результат:**

- У детей совершенствуется координация движений, мелкая моторика, ориентация в пространстве;
- Совершенствуются навыки коммуникации;
- Закрепляются представления об окружающем мире;
- Дети научатся «проигрывать» разнообразные жизненные ситуации, создавать композиции на песке.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы.**

**Данная программа направлена:**

- на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия, самый продуктивный незаменимый и способ психологической работы с детьми.

- Обеспечение социальной успешности, сохранение и укрепление психического здоровья ребенка через внедрение элементов песочной терапии в практику работы дошкольного образовательного учреждения.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

Новизна данной программы заключается в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми.

Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей.

При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка.

Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному гармоничному и развитию познавательных процессов.

Программа является эмоционально – развивающей.

## **2.2.Содержание программы.**

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей (8-10 человек) 1 раз в неделю по 15 мин, в соответствии с тематическим планом, предусматривающим два цикла:

1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;

2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

#### 4. Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы;
- ценить его инициативу и мнение;

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
- категорически нельзя бросаться песком;
- не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию. Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребёнка. В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребёнком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Каждая встреча с детьми, состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психо - гимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и

воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Обязательным является проведение физкультминутки в зависимости от физического состояния воспитанников.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

Занятия проводятся:

-средняя группа (дети 4-5 лет) – 15 мин. 1 раз в неделю.

### **2.3. Методы и приемы:**

1. Исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки), элементы экспериментирования, наблюдения.
2. Игровая деятельность (обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь»), инсценировка, элементы театрализации).
3. Словесные методы – беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки), использование фольклорного жанра (потешки, прибаутки).
4. Наглядные методы (показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование).
5. Релаксация.
6. Концентрация.
7. Функциональная музыка.
8. Сказкотерапия.

### **Формы работы:**

1. Сюжетные игры – «Построим дорожку (дом, заборчик)», «Норки для мышки». Освоив простую постройку, даем усложнение с использованием бросового материала (палочки, травка, дощечки, платочки и т.д.).
2. Игры-забавы – «Найди предмет», «Откопай сюрприз», «Спрячь ты, а я буду искать», «Необыкновенные следы».
3. Дидактические игры-упражнения - «Узоры на песке», «Мы создаем мир».
4. Рассказывание сказок – лепим героев или рисуем на песке палочкой сказку и сопровождаем рассказом.
5. Инсценирование: «Девочка чумазая», «Испечем пирожки».
6. Читаем на песке – предварительно лепим формочки животных или предметов, а потом показываем детям и читаем стихотворение, например, из цикла А.Барто «Игрушки».
7. Рисование песком – хорошо просушенный и просеянный песок набираем в ладошку или насыпаем в кулечек с отрезанным уголком и рисуем по готовому контуру картинку.
8. Конструирование – используем метод «наплыва» (полужидкий песок выливается постепенно в определенную форму «Замок из песка»).
9. Устраиваются дни погружения, например, «День песка»; тематические праздники: «Праздник песка», «Праздник новых формочек» и т.д.

#### **2.4. Интеграция с образовательными областями**

Данная программа построена с учётом ФГОС ДО и базируется на принципах дошкольного образования:

1. Сохранение разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
2. Личностно - развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
3. Уважение личности ребёнка.

4. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования.

5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Программа ориентирована на принцип интеграции образовательных областей и предполагает:

Художественно-эстетическое развитие:

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира природы, музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Социально-коммуникативное развитие:

взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству.

Познавательное развитие:

развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности, формирование представлений об объектах окружающего мира.

Речевое развитие:

владение речью как средством общения между людьми.

Физическое развитие:

развитие координации движений, мелкой моторики рук и фалангов пальцев, активизация волевой сферы, формирование правильной осанки.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Особенности образовательного процесса.

##### **Особенности образовательного процесса с использованием пескотерапии:**

Создание пространства для самовыражения ребёнка. Не следует устанавливать жёстких рамок и правил.

Адаптация структуры занятия под интересы ребёнка. Образовательный процесс выстраивают с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности.

Структурная особенность занятий:

Разминка (или разогревающие игры). Этап прикосновений и игр на поверхности сухого песка. Цель — снизить психофизическое напряжение, отрегулировать мышечное напряжение, расслабиться, развить тактильную чувствительность, воображение, закрепить знания о сенсорных эталонах.

Обучающая часть. Цель — развитие сенсорных способностей, предметно-практических манипуляций, тонкой моторики, познавательной и речевой активности.

Завершающий этап. Этап прикосновений и игр на поверхности мокрого песка. Цель — приобрести новый сенсорный опыт, благодаря которому дети узнают о своих физических и чувственных возможностях, а также о свойствах вещей, которые их окружают.

Важную роль играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учётом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

#### 3.2. Срок реализации программы. Учебный план

	Дети 4-5 лет
Октябрь	4
Ноябрь	4
Декабрь	4
Январь	4
Февраль	4
Март	4
Апрель	4
Май	4
<b>Всего занятий:</b>	<b>32</b>



## Распределение времени занятий на учебный год

Группа	Количество занятий			Количество часов		
	В неделю	В месяц	В год	В неделю	В месяц	В год
Дети 4-5 лет	1	4	32	15 мин	1 ч.	8 ч.

№	Тема
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ
2.	«Моя любимая игрушка»
3.	«Преобразование пятна»
4.	«Преобразование камешков»
5.	«В осеннем лесу»
6.	«Деревья в парке» (осенний сквер)
7.	«Роза, одуванчик, полевой цветок»
8.	«Подсолнухи»
9.	«Домик» (заснеженный)
10.	«Кошки на окошке»
11.	«Ежики»
12.	«Мои любимые рыбки»
13.	«Я играю»
14.	«Дом, двор, праздник»
15.	«Птицам холодно зимой»
16.	«Снеговик за окном»
17.	«Маленькая елочка во дворе жила» «Снежинки»
18.	«Цирк»
19.	«Чайный сервис»
20.	«Торт на праздник»
21.	«На заставе»
22.	«Подарок для любимой мамочки»
23.	«Человек. Портрет мамы»
24.	«Весна - красна»
25.	«Цветок в горшке»
26.	«Космос»
27.	«Птицы»
28.	«Мой город»
29.	«Праздничный салют»
30.	«Божья коровка», «Гусеница»
31.	«Мир моей фантазии»
32.	Коллективное творчество

### 3.3. Календарно - тематическое планирование.

№	Тема	Содержание	Задачи	Кол-во занятий в ср. гр.
1	Вводное занятие	Беседа по технике безопасности. Освоение самых простых приемов рисования песком на стекле.	Вызвать интерес к рисованию песком. Познакомить детей с техникой безопасности. Познакомить детей с Нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле.	1
2	Моя любимая игрушка	Знакомая форма – новый образ. Работа на световом столе с сухим песком.	Закрепить умение рисовать различные формы ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.	1
3	Превращение пятна	Превращение пятна в образ, фигуру, предмет.	Ознакомление со способами создания фантазийных образов, развитие творческого воображения.	1
4	Превращение камешков	Работа на световом столе с использованием шариков и других предметов	Продолжать учить способам изменения образа путем добавления деталей	1
5	В осеннем лесу	Рисование указательным пальцем. Рисование на световом столе грибов и ягод.	Учить приёмам насыпания песка: наброс, насыпание с использованием шаблона	1
6	Деревья в парке	Рисование на световом столе таких элементов как: деревья, облака, дождик, солнце, скамейки...Создание песочной картины.	Продолжать знакомить с приёмами насыпания песка: наброс, насыпание (деревья и кустарники)	1
7	Роза, одуванчик, полевой цветок	Рисуем точки, линии, круги.	Познакомить с приёмами работы с песком как художественным материалом, с основными приёмами рисования	1
8	Подсолнухи	Упражнять в рисовании	Продолжать знакомить с нетрадиционной	1

		пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха.	изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции.	
9	Домик	Рисование дома на световом столе	Показать способы рисования кулачком	1
10	Кошки на окошке	Прорисовка контура кошки на световом столе	Продолжать знакомить с приёмами рисования песком, рисования указательным пальцем по песку.	1
11	Ежики	Рисование ежиков на световом столе, выстраивание сюжета.	Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки. Учить выполнять рисунок - тело ежика. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческое мышление.	1
12	Мои любимые рыбки	Рисование рыбок на световом столе с использованием бросового материала	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы бросовым материалом	1
13	Я играю	Релаксация. Игры в песочнице с использованием различных мелких игрушек	Совершенствовать умения и навыки в экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес к рисованию песком	1
14	Дом, двор, праздник	Рисование звёзд, ёлочек, сугробов снеговика и др., рисование несколькими пальцами одновременно (снег идет, снежинки)	Учить приемам рисования кулачком по песку. Развивать чувство композиции.	1
15	Птицам холодно зимой	Рассматривание иллюстраций с зимующими птицами, рисование птиц песком.	Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить	1

			песок. Снятие тонуса кистей рук.	
16	Зимние забавы	Рисование снеговика, выстраивание сюжета «снеговик за окном».	Продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку показать приемы использования дополнительных инструментов для рисования на песке	1
17	Маленькая елочка	Рисование елочки и украшение цветными камушками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии	1
18	Цирк	Создание сюжета по заданной теме	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в работе с песком. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память	1
19	Посуда	Работа всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Рисуем предметы кухонной утвари и украшаем узорами и камушками.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Воспитывать эстетическое восприятие	1
20	Торт на праздник	Создание сюжета по заданной теме. Украшение с помощью цветных камешков	Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие).	1
21	На заставе	Создание сюжета по заданной теме	Продолжать знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку, выполнять объединение сюжетов	1
22	Подарок для любимой мамочки	Рисование открытки на световом столе	Продолжать осваивать способы рисования одним пальцем, приёмы рисования песком (точки, линии, круги).	1
23	Человек. Портрет	Создание условий для рисования	Освоение гармоничного заполнения всей поверхности	1

	мамы.	контуров	изобразительной плоскости	
24	Весна - красна	Создание весеннего пейзажа	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в технике рисования. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память	1
25	Цветок в горшке	Выкладывание композиции на световом столе	Закреплять умение выкладывать композицию на световом столе из цветных камешков, дополняя рисунком из песка	1
26	Космос	Рисуем фон с помощью массажного мячика, используем трафареты для создания композиции по заданной теме	Показать способ рисования - насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов	1
27	Птицы	Создание сюжета по заданной теме	Ознакомление с приемами создания фона (наброс и насыпание). Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно	1
28	Город	Рисование городского пейзажа с использованием трафаретов	Показать способы рисования кулачком. Учить передавать в рисунке целостный образ.	1
29	Праздничный салют	Рассматривания иллюстраций на тему «ВОВ», «9 Мая- день Победы». Создание сюжета по заданной теме	Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты	1
30	Насекомые	Работа на световом столе с использованием песочных формочек, воронок, цветных камней	Продолжать развивать пространственное мышление. Учить рисовать силуэты симметричных и несимметричных предметов двумя ладонями одновременно	1
31	Мир моей фантазии	Работа на световом столе с использованием цветных камней,	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать память,	1

		ракушек, счетных палочек и других вспомогательных материалов	внимание, мышление	
32	Коллективное творчество		Совершенствовать умения и навыки в коллективном экспериментировании с песком. Развивать воображение, умение работать совместно, в коллективе.	1

### 3.4. Методическое обеспечение программы

*Дидактическое обеспечение программы:*

- Кварцевый песок;
- Ложки пластмассовые;
- Палочки тонкие;
- Кисточки широкие;
- Цветные камешки, стеклянные шарики (марблс);
- Трафареты;
- Мелкие игрушки (из киндер - сюрпризов);
- Воронки;
- Антистатик.

*Материально-техническая база:*

- Цветовой песочный стеклянный стол или планшет 35X50см на 2-3 детей;
- Шнур s-video (5 метров);
- Мини-библиотека, составленная как из литературы по изобразительному искусству, а также детской художественной литературы с богатым иллюстративным материалом;
- Подключение к электричеству — 220 Вт.;
- Мультимедийное оборудование для создания музыкального фона занятий.

### 3.5. Виды и техники рисования:

**Техника закидывания** используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

**Техника засыпания** используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения

из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

**Техника насыпания:** взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

**Техника вытирания:** данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

**Техника процарапывания:** итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

**Техника отпечатка:** помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

**Методики рисования песком:**

- Рисование кулаком,
- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,
- Рисование щепотью,
- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Насыпание из кулачка,
- Рисование пальцем.

### **3.6. Игры и упражнения с песком**

*Для развития изолированных движений указательного пальца.*

Например: надавливание пальцем на предметы, лежащие на песке и на предметы, спрятанные в песке издающие звук;

*Для развития пространственных представлений.*

Например: начерти на песке план групповой комнаты, построй песчаный город, «Секреты».

*Для развития зрительно - моторной координации.*

Например: игры-лабиринты, в которых нужно глазами и пальцем проследить извилистый путь сказочного персонажа («Колобок»).

*Для формирования кинетической основы двигательного акта.*

Например: «Кошечка». Положить кисти рук на поверхность песка ладонями вниз. Сжать пальцы обеих рук одновременно в кулак с захватом песка, затем



разжать их, разводя пальцы. При выполнении движений кисти рук отрываются от поверхности песка и затем кулак или ладонь кладутся на песок. «Шалтай-Болтай» Положить правую кисть на песок ладонью вверх, левую ладонью вниз. Одновременно поменять положение кистей рук с пересыпанием песка.

*Упражнения для кончиков пальцев.*

#### «Молоточки».

Ударять подушечками пальцев по песку последовательно, начиная с большого пальца. Упражнение проводится под счет, пальцами только правой или только левой руки, затем одновременно пальцами обеих рук.

#### «Гости»

Пальцы в гости приходили,

Тук, тук, тук – стучались в дверь.

Только дверь им не открыли,

Думали, что страшный зверь.

Дети постукивают по песку подушечками всех пальцев одновременно.

#### «Мы играем»

Ножки вместе, ровно спину.

Мы сидим за пианино.

Мы разучиваем гамму.

Ножки вместе, спинку прямо.

Дети держат кисти рук над поверхностью песка и по очереди слегка ударяют каждым пальцем о песок, как будто играют на пианино.

#### «Цыпленок»

Бедный маленький цыпленок

Кушать захотел спросонок.

По песку он клювом бьет

Будто бы пшено клюет.

Дети постукивают по песку подушечкой безымянного пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

### «Кран»

Вот потек на кухне кран,

Капли капают в стакан.

Подскажите, как нам быть,

Что нам в кране заменить?

Дети постукивают по поверхности песка подушечкой среднего пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

### «Дятел»

Вдруг в лесу раздался стук.

Это дятел долбит сук.

Он деревья не калечит,

Он деревья клювом лечит.

Дети постукивают по песку подушечкой указательного пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

### *Графомоторные навыки.*

Рисование. Срисовывание геометрических фигур. Задания на зарисовку деталей предметов: дорисовывание незаконченных рисунков, предметов; создание собственной картины. Рисование букв, недостающих элементов букв. Графическая символика. Рисование узоров. Дидактические игры с использованием песочного планшета направленные на развитие всех компонентов речевой системы и психических процессов.

### *Развитие мелкой моторики*

- Действия с песком:

Сжать-разжать, захватить в щепотку;

Выложить по насыпанной дорожке камешки;

- Прикосновения к поверхности песка:

Ребром ладони нарисовать геометрические фигуры;

Отыскать в песочнице предметы, определённый предмет;

- Рисование на песке:

«Дорожки», «Заборчики», «Дожди», «Лесенки», «Следы»

- Работа с контурами и шаблонами;

«Дорожки» Начинаем с простых линий - «Дорожка к домику ёжика», затем переходим к ломаным линиям, прерывистым, различным по интенсивности и напряжённости

«Заборчики» Рисуем «заборчики» вокруг заданного предмета, домика, героя.

«Дожди» Отрабатываем рисование вертикальных линий

«Лесенки» Учимся совмещать вертикальные и горизонтальные линии

«Обведи по контуру» Обведение пальцем контура или шаблона – подготовка руки к письму.

- Развитие фонематического слуха
- Автоматизация поставленных логопедом звуков
- Дифференциация звуков

«Жужжалки» Двигаемся пальчиками по дорожкам и жужжим как пчёлки

«Шипелки» Двигаемся пальчиками по дорожкам и шипим как змейки

«Собери зоопарк» Нарисовать животных на заданный звук

«Кто живёт в лесу» Нарисовать животных на заданный звук

«Распредели по домикам животных» Изображаем на песочном столе два домика С и Ш- распределяем фигурки животных, в названии которых заданные звуки.

- Расширение и активизация словарного запаса
- Развитие когнитивных процессов

«Назови ласково» Пересыпаем песочек, называем его, употребляя уменьшительно-ласкательное значение

«Угадай, что я делаю?» Обогащение словаря детей глагольной лексикой пересыпаю, насыпаю, ровняю, стряхиваю, глажу и т. д.)

«Магазин» Рисуем продукты, предлагаем покупателю.

«Разложи по корзинкам» Рисуем корзину для фруктов, заполняем её, то же самое с овощами.

«Давайте познакомимся!» Моделирование ситуации для объяснения значений новых слов.

- Выработка опыта показа значений приставок
- Активизация понимания и употребления предлогов
- Создание ситуаций, выраженных предложением, например: «Ёжик несёт яблоко», «Растёт ёлка».

«Повтори за мной» Ребёнок повторяет действия педагога, другого ребёнка по предложенной схеме, проговаривая свои движения: пересыпаю, засыпаю, подсыпаю, досыпаю.

«Рисунки-паутинки» Следуя инструкции, ребёнок рисует фигуры- «В большом квадрате рисуем цветочек, на цветке бабочку» и т. Д

«Составь предложение» Составление предложений по собственным рисункам.

- Активизация и обогащение словаря
- Развитие диалогической речи
- Формирование высказываний

«Рисуем сказку» Рисуем декорации к знакомой сказке - обыгрываем словесно.

Рисуем героев сказки, которую читает педагог, рассказывает кто-то из детей.

«Превращалки» Педагог составляет диалог между персонажами, создаёт мотив для активного говорения и формирует ситуацию успеха.

### **3.7. Учебно-методические средства обучения:**

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб. : Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб. : Речь, 2005 -340 с.
3. Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». – Спб., 2003.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. «Игры в сказкотерапии». \_ СПб. : Речь, 2006 – 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. «Как помочь "особому" ребенку». Книга для педагогов и родителей. 2-е издание. - СПб. : Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.
6. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. - СПб. :ООО «Издательство «Детство-пресс»,2011
7. Козуб Н. В., Осипчук Э. И. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. – СПб. : Речь; М. : Сфера, 2011.
8. Мариелла. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». -М: ИНТ,2010. (Редактор русского издания И.А. Качанова) .
9. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. №5 май 2012. Статья О. А. Белоусова «Обучение дошкольников рисованию песком. С. 30.